**GE 312 Weekly Schedule 2018-19**

**Term 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Week 1 | **Introduction**  **Imperial Germany: The historical, political and economic context.** |
| Week 2 | **Critiques of Wilhelmine Germany (1**)**: Theodor Fontane, *Effi Briest*** |
| Week 3 | **Critiques of Wilhelmine Germany (2): Theodor Fontane, *Effi Briest.*** |
| Week 4 | No class |
| Week 5 | **Biology and Genetics. The Naturalist Movement in Art and Literature**  Excerpt: Papa Hamlet |
| Week 6 | Reading week |
| Week 7 | **Critiques of Wilhelmine Germany (3): Human Agency and Determinism** Henrik Ibsen *Ghosts* and Gerhart Hauptmann *Vor Sonnenaufgang* |
| Week 8 | **Critiques of Wilhelmine Germany (4): Bourgeois Morality and the Quest for Female Emancipation.**  Henrik Ibsen *A Doll’s House* and Gerhart Hauptmann *Einsame Menschen* |
| Week 9 | **Gender, Ethics and Adolescent Sexuality in Wilhelmine Germany. New Modes of Drama.**  Frank Wedekind*Frühlings Erwachen* |
| Week 10 | **Class, gender and power in fin-de-siècle Vienna** Arthur Schnitzler *Liebelei* Arthur Schnitzler *Reigen* |
|  |  |
| **Term Two** |  |
| Week 1 | **Freud – Schnitzler and the representation of Gender and Identity in *Fräulein Else***  Arthur Schnitzler *Fräulein Else* |
| Week 2 | **Cultural Geography in Thomas Mann’s** *Der Tod in Venedig*  Thomas Mann *Der Tod in Venedig* |
| Week 3 | **The Function of Art in Thomas Mann’s** *Der Tod in Venedig* Thomas Mann *Der Tod in Venedig* |
| Week 4 | **The Rejection of Tradition and the Subversive Self in Robert Walser’s** *Jakob von Gunten*  Robert Walser *Jakob von Gunten* |
| Week 5 | **Robert Walser’s *Jakob von Gunten*** |
| Week 6 | Reading week |
| Week 7 | **Family Dynamics in Franz Kafka’s** *Die Verwandlung* |
|  | Franz Kafka *Die Verwandlung* |
| Week 8 | **Patriarchal power in Franz Kafka’s** *Die Verwandlung*  Franz Kafka *Die Verwandlung* |
| Week 9 | **The Critique of Capitalism in Expressionist drama: Georg Kaiser’s *Von morgens bis mitternachts***  Georg Kaiser *Von morgens bis mitternachts* |
| Week 10 | Seminar: **Expressionist drama and summary** |

CA, September 2018

**Reading List**

Theodor Fontane, *Effi Briest,* Mit Text and Kommentar von Dieter Wohrle (Suhrkamp BasisBibliothek Nr. 47)

Gerhart Hauptmann, *Vor Sonnenaufgang. Soziales Drama* (Ullstein Verlag)

Gerhart Hauptmann, *Einsame Menschen* (Ullstein Verlag)

Henrik Ibsen *Ghosts* (Penguin)

Henrik Ibsen *A Doll's House* (Penguin)

Arthur Schnitzler, *Fräulein Else* (Reclam)

Arthur Schnitzler, *Reigen / Liebelei.* Zwei Theaterstucke (Fischer Taschenbuchverlag)

Thomas Mann, *Der Tod in Venedig* (Fischer TB)

Franz Kafka, *Das Urteil.* Franz Kafka, Das Urteil (1912) In: Franz Kafka *Erzahlungen,* (Reclam, 1985)

Franz Kafka: *Die Verwandlung.* In: Franz Kafka *Erzahlungen, (*Reclam, 1985)

Robert Walser, *Jakob von Gunten* (Suhrkamp)

Frank Wedekind, *Friihlings Erwachen — eine Kindertragadie,* mit einem Kommentar von Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Suhrkamp BasisBibliothek Nr. 21)

Georg Kaiser *Von morgens bis mitternachts* (Reclam)